

学校编码: 10384
学号: 18620131153581

分类号_____密级_____
UDC_____

厦 门 大 学

大地艺术视角下原生态景观再生设计研究 ——厦门环岛路沿线为例

The Study of Original Ecological Landscape Regeneration
Design Under the Visual of the Land Art
——Xiamen Huandao Road

陈晓亚

指导教师姓名: 王海涛副教授

专 业 名 称: 设 计 学

论文提交日期: 2016 年 4 月

论文答辩时间: 2016 年 5 月

学位授予日期:

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2016 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

_____ 另 外 , 该 学 位 论 文 为
() 课题(组)的研究成果,获得
() 课题(组)经费或实验室的资助,在
() 实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

目前，全球正面临着经历一场声势浩大并将持续下去的生态变革。人类时刻关注着环境问题（生态污染、全球变暖等）、社会问题（人性冷漠、交流障碍等）、文化问题（信仰缺失、文化断层等）与能源危机等现实问题。而在生态变革之中，真正的挑战是将现有资源进行修复与再生，以便更好的分配与使用。在信息爆炸的当下，各界人士针对生态问题给出了相应的解决方案，重塑生态系统、人文景观的再造与再生循环系统设计作为主要的三种方案，在实践中收到积极的效果。近年来，艺术家也参与到这一时代洪流中，摒弃无作为的个人创作，承担起更多的社会责任，利用艺术介入到生态变革之中。

作为一支艺术领域的后起之秀——大地艺术秉承了用艺术解决工业化与城市化引发的生态和社会问题。在本文的研究中，将视角集中在大地艺术对再生设计领域中原生态景观恢复的影响与启示中。在文章结构上，首先，对再生设计的产生与发展做出简单的梳理。其次，分析了艺术在再生设计中的表现形式与意义，并引出大地艺术作为当前新兴的艺术美学，给原生态景观再生设计带来了创造型思维。最后，以厦门岛环岛路沿线风光为例，在热门旅游景观带的现状下，运用再生设计进行原生态景观的再现，重拾对历史文化景观的怀念。创作构想的始末始终以向大地与自然致谢的敬意，用艺术解决生态问题并且促进人与自然的沟通。

关键词：再生设计；原生态；大地艺术

Abstract

Currently, the world is facing and will continue experiencing a massive ecological change. Mankind always concerned about environmental problems (ecological pollution, global warming, etc.), social issues (indifference, communication barriers, etc.), culture problem (lack of faith and culture) and energy crisis and other reality problems. In ecological change, the real challenge is that repaired and increased the existing resources, in order to distribute and use in better way. In the current information explosion, Public for the ecological problems gives the different solutions .Restore the ecosystem、 cultural landscape of reconstruction and recycling system design as the main three programs received positive results in practice. In recent years, artists participate in this current of the times, abandon unprofitable personal creation, to undertake more social responsibility, use of ecological change being involved in the arts.

As a rising star in the field of Art---Earth Art being used to resolve the problem of ecological and social lead by industrialization and urbanization. In this study, the focus on the perspective of Earth Art on renewable Plains ecological landscape design restoration and revelation. On the structure of the article, first, the development of renewable generation and designed to make a simple comb. Secondly, The Art plays an important role in the landscape design. In this part ,it analyzes the Art of manifestation and significance in regeneration design, and land art, as the newly-developing art aesthetics, brings high impact innovative thinking to regenerate the native landscape design. Finally, under the current popular tourist attractions situation in the road around the island of Xiamen, the use of regenerative design reproducing the original ecological landscape, cultural landscape history regain remembrance. The idea for the whole story of creation is respect thankful to the earth and nature, with the art to solve ecological problems and facilitate communication between mankind and nature.

Keywords: Regenerative Design; Original ecological; Land Art

目 录

第 1 章 绪 论	1
1.1 研究背景	1
1.2 国内外研究概况	1
1.2.1 国外相关研究概况	1
1.2.2 国内相关研究概况	2
1.3 研究方法与研究目的意义	3
1.3.1 研究方法	3
1.3.2 研究目的与意义	4
1.4 研究基本框架	5
1.5 本章小结	7
第 2 章 原生态再生设计的基本理论解析	8
2.1 基本概念界定	8
2.1.1 原生态景观	8
2.1.2 再生设计	10
2.2 原生态再生的创作理念	12
2.2.1 本真	12
2.2.2 求源	14
2.3 本章小结	16
第 3 章 原生态景观再生设计中的大地艺术手法	17
3.1 大地艺术	17
3.1.1 发展概况	17
3.1.2 形式分析	18
3.1.3 功能作用	20
3.2 本章小结	23
第 4 章 大地艺术在原生态景观再生设计中的渗透与启示	24

4.1 极少主义	24
4.2 艺术化地形	26
4.3 生态再生	28
4.4 本章小结	30
第5章 厦门环岛路原生景观再生的可能性分析.....	31
5.1 厦门原生景观现状	31
5.2 厦门环岛路的景观现状分析	34
5.2.1 景观布局	34
5.2.2 艺术介入景观	35
5.2.3 原生态自然景观现状	38
5.3 生态修复	39
5.4 本章小结	41
第6章 大地艺术在厦门环岛路原生态景观再生设计中的初步构想	42
6.1 原生态文化的再生——渔村印象	42
6.2 原生态动物的再生——海豚之碑	46
6.3 原生态植物的再生——岛中海生	51
结 论	56
参考文献	59
致谢	61

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Study background	1
1.2 Study situations	1
1.2.1 Foreign study situation	1
1.2.2 Study situation of China	2
1.3 Study method and significance	3
1.3.1 Study method	3
1.3.2 Study objectives and significance	4
1.4 The basic study framework	5
1.5 Chapter summary	7
Chapter 2 The basic theory of ecological regeneration design	8
2.1 The basic theory	8
2.1.1 Original ecological landscape	8
2.2.2 Regenerative design	10
2.2 The creation concept of ecological regeneration	12
2.2.1 Genuine	12
2.2.2 Root	14
2.3 Chapter summary	16
Chapter 3 The Land Art expression in the ecological landscape regeneration design	17
3.1 Land Art	17
3.1.1 Development situation	17
3.1.2 Formal analysis	18
3.1.3 Function analysis	20
3.2 Chapter summary	23
Chapter 4 Land art in the original ecological landscape regeneration	

design penetration and enlightenment	24
4.1 Minimalism	24
4.2 Artistic landform	26
4.3 Ecological regeneration	28
4.4 Chapter summary	30
Chapter 5 The possibility of original landscape regeneration in	
Xiamen Huandao road	31
5.1 The present native landscape situation in Xiamen	31
5.2 The analysis of present landscape situation in Xiamen Huandao road	34
5.2.1 Landscape layout	34
5.2.2 Art intervenes in landscape	35
5.2.3 The present situation of original landscape	38
5.3 Ecological restoration	39
5.4 Chapter summary	41
Chapter 6 The regeneration design vision of Land art in original	
landscape in Xiamen Huandao Road	42
6.1 The impression of fishing village	42
6.2 The gravestone of dolphin	46
6.3 The ocean in the land	51
Conclusion	56
Acknowledgements	59
Reference	61

第1章 绪论

1.1 研究背景

随着经济全球化的发展，工业化、城市化以一种不可逆转的走势席卷全球，高新技术与信息共享促进了人类文明的进步。越来越多样化的文化形态、产业革命、艺术美学包括生活方式不断更新带给人们全新的生存体验。在城市建设领域，新型的材料与技术被利用，提高了城建速度，也造成了当今中国的一种城建式资源浪费。城市在进行建设“绿色城市”、“生态城市”、“花园城市”的畅想中，走进拆迁——重建——再拆迁的恶性循环中，在大改大建的过程中走进了生态误区，也引发一系列的资源浪费，这是城市景观中的一大现状。

同时，城建中一些亟待解决的问题逐渐显著。首先是建筑垃圾的闲置。中国的城市似乎从未停止过建设，不定期翻新的马路、拆迁中的一条街区与一直施工中的高层建筑是城市最常见的现象，在此过程中，建筑垃圾的遗留问题一直存在，疏于管理与清洁长期剥夺着居民的生活与休闲空间。建筑垃圾中并非都是不可回收使用的建筑材料，只因像垃圾一样堆积，成为浪费的建筑资源。其次是工业废地的荒芜。在工业时代，钢铁厂、煤厂、制造加工厂等工业集聚地都建设在城市边缘，占地面积广，硬件设施坚固。紧随信息时代的来临，工业聚集地也被时代遗弃，荒芜成为堆满工业构筑物的垃圾场。随着城市的扩建，工业棕地对生态环境的影响越来越大，荒废的工业遗址地成为城市建设中的“烫手山芋”。最后是文化遗址变味。在当今经济生活水平不断提升的前提下，交通日益便利，人们对物质生活与精神生活都有了更多的追求，促进了旅游业的蓬勃发展。历史遗址、革命旧地、名人故居等非物质文化遗产以静态的形式传承着，为城市增添地域魅力，同时也构成城市独有的记忆与文化属性。随着快餐式的旅游文化现状，遗址的修复工程变成了形式上翻新，只求得最快的投入使用与盈利，直接成为商业交易所，丧失了传承的意义。

人们缺失的不是对生态问题中信息的闭塞与无知，而是对“绿色新城”的生态误解。能源浪费、生态恶化与文化的无根性，是中国城市化进程中需要直面的问题。人类面临当前的城市设计的问题时，重建翻新成为首选。实践证明，在生态修复与人文景观的建设进程中，再生设计对城市景观更有益，对资源复制与修复起到积极的作用。原生态景观的是城市文化的缩影，原生态景观、原

生态文化与原生态的生活方式都独具地域色彩。而原生态是存在过去式的物质，对于原生态的产物，不能单纯的采用重建的手段，模仿外在形式，而应该是对城市文化缘由的修复与再生。原生态再生设计为解决现存的城市建设中存在的问题可以提供更多的可能性。

1.2 国内外研究概况

在社会的发展进程中，人们不断适应自然社会环境，有效处理人、自然环境、社会之间的关系可以促进经济的发展。面对当前经济发展所引起的严峻的生态环境问题，人们急切寻找出一个经济建设与自然环境和谐共处的有效解决方案。城市景观介入人与人、人与自然、自然与自然的交往，发挥着重要作用。原生态再生设计的概念旨在为人类创造一个和谐的共处环境。在原生态景观再生设计中，国内外积累了丰富的经验。

1.2.1 国外相关研究概况

原生态景观再生设计在不断的实践探索中，取得了显著的成就。在国外的研究成果中，它的发展主要经历了三个阶段。

第一个阶段：对自然原生景观的重视。美国自然景观设计之父奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted）成为领军人物，他的设计方法奠定的当今公园的设计模式。他的一项设计基本原则是：保持自然景观，在某些情况下，自然景观需要加以恢复或进一步强调。正是这种原则，增强了自然的神秘与魅力。他主导设计的纽约中央公园，将生态思想、景观美学与社会关系付诸实践。而后设计的黄石公园大峡谷，更是对美国的自然风景资源的保护与传承，引起都市景观设计风潮。1969年，麦克哈格（Ian McHarg）的一本《设计结合自然 Design with Nature》是将生态景观规划整理成一部具理论实践意义的著作。他提出了自然景观保留与城市景观建设同等重要的设计理念。对景观设计的理论研究影响深远。

第二阶段：生态景观的恢复与再生。对于生态危机的恐惧，使人们更加关注生态设计。在生态景观设计的发展中，景观生态学、恢复生态学等等学科不断涌现，对生态景观的研究与改善奠定了坚实的基础。景观生态学，是一门复杂的综合性学科。这门学科更加理性的分析生态问题，与地理生物之间的循环

再生,使得在做区域性的景观设计时,科学的处理天然物与人为物的共处尺度。恢复生态学,在应对现今工业化发展遗留下大量工业建筑垃圾的问题中,提出了较好的解决方案。1985年,恢复生态学的专业术语被美国学者艾伯 Aber 与乔丹 Jordan 提出。在此前后,更多景观设计出现在废旧矿区、采石厂、制造业旧厂址等等工业遗址地上,在这基础上建立供人们休闲娱乐的场所。再生资源并重新配置,恢复工业棕地的使用,并保留独特的场所意义,使恢复生态学在景观设计领域获得盛誉。

第三阶段:艺术再生文化景观。20世纪60年代在美国兴起一场名为大地艺术的艺术运动,发展至今成为极具影响的艺术美学。大地艺术声称为环境立言,生态是最终目的,艺术不再是再现看得见的东西,而是使东西看得见^[4]。大地艺术以极具争议性的姿态,引起受众者对生态环境的直接反思与感触。其作品形式巨大,选择的场所大都是废弃的遗址地与荒芜的场所。因此,普遍认为大地艺术与恢复生态学有着密切联系,两者都是自然景观中的艺术,并将大地艺术和生态恢复归为“工业景观(post-industrial landscape)、裂变的景观”。

1.2.2 国内相关研究概况

近年来中国城市化发展蓬勃向上,但在景观设计方面,众多工作依然隶属在城市规划设计之下,辅助城市规划完善城市面貌。随着大众对地域文化的诉求不断增加,原生态的概念也成为一种新文化现象,原生态景观设计在中国城市建设中正逐渐被认同。原生态景观再生设计的在中国发展同样经历了三个方面的完善。

首先是尊重自然,对原生态景观的重视与肯定。中国疆域辽阔,地域风情各异,独特的地形地貌形成了具地域特色的原生态景观。中国自然景观中,贵州加梯梯田、云南元阳哈尼梯田、广西龙脊梯田等梯田风貌建立在尊重自然的基础之上满足人类的生存需求进行农作种植。在建筑领域,中国长城、四大石窟(莫高窟、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟)等依据自然地形进行建筑设计也成为令人惊叹的建筑奇迹。在崇敬自然的信仰下,人类对原生态景观的尊重在无形中形成了大量令人震惊的景观与建筑。

其次,生态景观与城市文明紧密联系。对生态的重视是景观设计的前提。

中国自古就提倡“天人合一”的思想，这是人与自然和谐共处一种崇高理想，也是对生态问题关注的萌芽阶段。时至今日，党的十八大报告首次提出了建设生态文明城市的发展要求。第一次严肃的将生态建设与中华民族的发展联系起来。

最后艺术介入生态问题中。地景艺术慢慢介入到原生态景观设计是景观设计的阶段性发展。景观设计师俞孔坚先生在作品中多次呈现出原生态自然景观的魅力。“大脚美学”、“最少干预^[8]”、“重建桃花源”等在景观中的设计理念都具有一种浪漫的艺术家的思想，关注大地与自然的联系，创作出即是景观又是艺术品的地景艺术。同时，近几年，艺术家发起的关注生态的艺术活动，也逐渐走向用艺术为生态发声的领域，例如艺术家艾松的作品《天问》（2010年），将象征联合国的129把婴儿椅放置在日渐消亡的唐古拉山上，描绘出一幅“若不停止对生态的伤害，就会失去生命的未来”的图景。因为其壮阔的艺术效果，在社会也引起了轰动。相似的艺术活动频发，使艺术不再作为单一的创作，而以生态为目的进行互动并产生作用。

综上所述，在生态景观设计中，国内外现存的理论与实践案例都已相对成熟。而原生态再生设计的发展，从对原生自然资源的保留，生态修复再到城市文化的再生尚不全面，在表现方式、设计手法、规划原则以及通用理论等问题还存在不足，可以做更进一步的研究探索，提供更多元的设计可能性。

1.3 研究方法与研究目的意义

1.3.1 研究方法

第一阶段：文献查阅

在此阶段大量查阅相关文献、书籍、相关网站、期刊、杂志等等，收集有价值的原创理念，进行学习分析，对现今已有的研究成果与论点论据做出详细的整理。避免重复性研究。

第二阶段：案例分析

在收集的资料中，类比分析国内外优秀的案例成果，进行总结归纳，从个案中总结规律、设计理念与设计手法。

第三阶段：实地调研

以厦门环岛路为实践地址，实地考察现状进行数据统计，并走访调查，查阅厦门博物馆、厦门建筑规划局网站以及厦门海洋规划局网站所公布的厦门环岛路信息进行同步整理。

第四阶段：场景模拟分析

根据研究进程，与整理的数据资料进行电脑场景模型的设计，并将设计融入其中，分析是否合理。

1.3.2 研究目的与意义

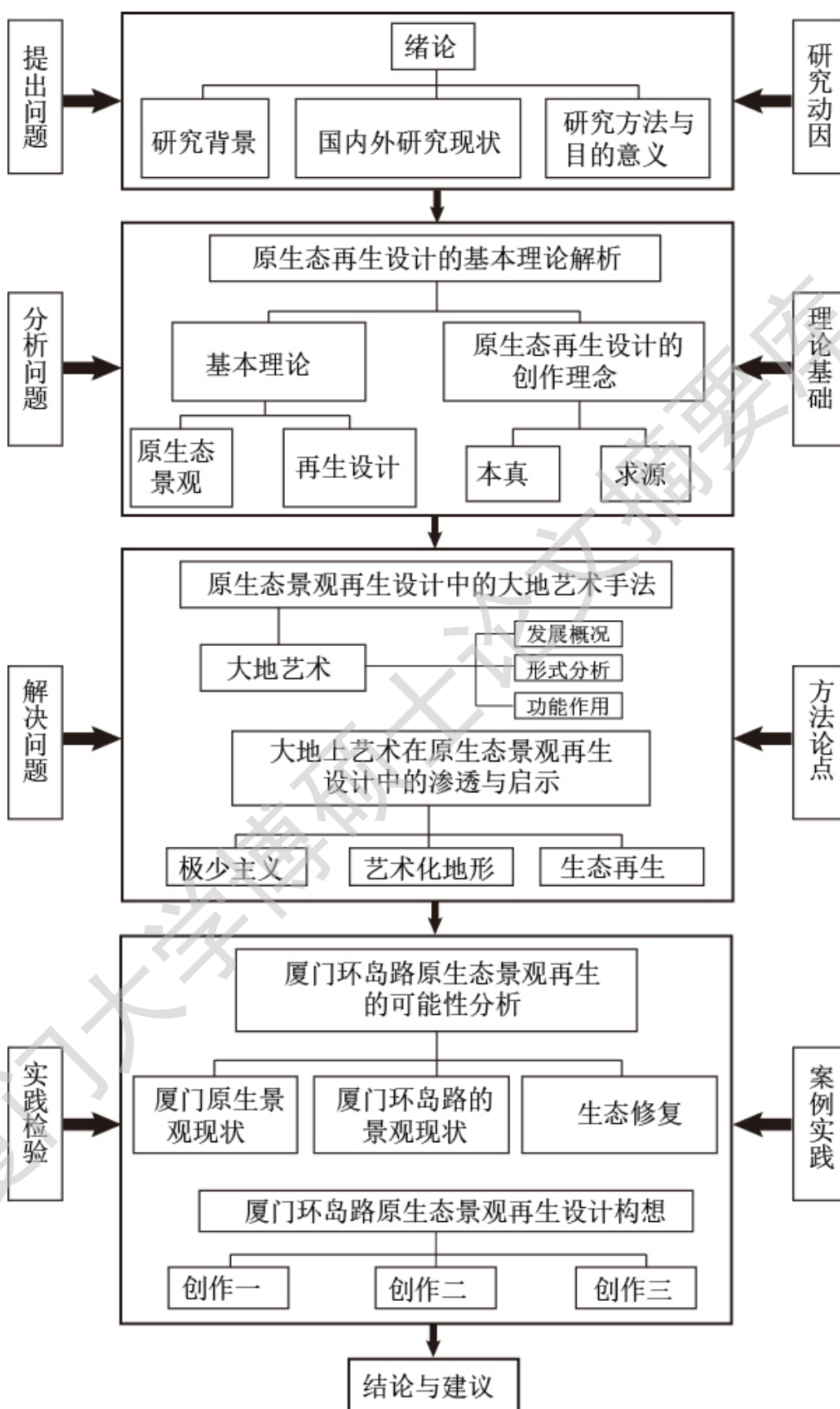
在现代化城市建设中，景观设计为城市增添了色彩，兼具美化城市面貌，提供休闲娱乐空间，促进人与自然交流等多种功能。为了将城市改头换面，体现出现代工业化城市的主题，在城建过程中逐渐剔除了古旧的原生景致，崎岖泥泞的道路被整改成宽阔笔直的双行车道，低矮的遗址建筑被高楼大厦取代，野花杂草被树篱草坪占据。我们看到的一切景观理性且有序。当这种物质文明发展到一定程度时，人们开始怀旧。原生态的文化、原生态的服饰、原生态的建筑、原生态的景观开始被推崇。每逢假期，习惯了高楼耸立、整齐草坪的都市人，开始向往更自由、更古朴、更真实的原生态小村落，直接促进了原生态景观再生设计的发展。

原生态再生设计的理念，旨在保留有意义的文化，再现有价值的景观。关于原生态景观的研究一直被归为景观设计中生态学方向。通过理性分析得出解决问题的方法。实践证明，人们对原生态的景观需求更像是一种对本土历史的怀念。在人与自然的相处中，原生景观带有一种人性的关怀存在，人们的感性情怀被考虑。而在本次研究的方向中，原生态景观再生并不是单一形式，实践的可能性很多，涉及的领域更为综合。

大地艺术是一门自然与人、艺术家与作品、时间与空间都相互交流沟通的艺术创作。也是取材自然，作品呈现的在自然的一种艺术。大地艺术以更加感性的态度忧患生态环境。大地艺术的介入，旨在为生态问题提出多元的解决方案，同时也为原生态再生设计提供更多的可能性。

1.4 研究基本框架

研究基本框架如下图所示：



Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.